منابع

آرنو، مارک (۱۳۸۴)، پشت دوربین: *فیلمسازی به زبان ساده*، ترجمه رؤیا خویی، تهران: کیمیا.

اتکینسون، ریتا ال.، ریچارد سی. اتکینسون، و ارنست آر. هیلیگارد (۱۳۷۷)، *زمینه روان‌شناسی*، جلد اول، ترجمه محمد نقی براهنی و دیگران، تهران: رشد.

احدیان، محمد (۱۳۷۴)، *اصول و مقدمات تکنولوژی آموزشی*، تهران: بشری.

احدیان، محمد و داود محمدی (۱۳۷۷)، *مباحث تخصصی در تکنولوژی آموزشی*، تهران: ققنوس.

احدیان، محمد، داود محمدی و عمران رمضانی (۱۳۸۱)، *مقدمات تکنولوژی آموزشی*، تهران: آییژ.

احدیان، محمد، داود محمدی و منصور ناصری نوعدوست (۱۳۸۰)، *طراحی و تولید برنامه‌های ویدئویی، تلویزیونی و فیلمهای آموزشی*، تهران: آییژ.

افضل‌نیا، محمدرضا (۱۳۸۴)، *طراحی و آشنایی با مراکز مواد و منابع یادگیری*، تهران: سمت.

امتیازی و دیگران (۱۳۶۷)، *واژگان فنی سینما و تلویزیون*، تهران: سروش.

امیرتیموری، محمدحسن (۱۳۸۰)، *رسانه‌های آموزشی: شناسایی، انتخاب، تولید و کاربرد*، شیراز: ساسان.

ـــــــــ (۱۳۸۲)، «نظریه هوشهای چندگانه و برنامه درسی»، *فصلنامه تعلیم و تربیت*، شماره ۷۶.

ـــــــــ (۱۳۸۳)، *رسانه‌های یاددهی - یادگیری*، تهران: ساوالان.

اوئن، دیوید و مارک دانتن (۱۳۷۰)، *ویدئو*، ترجمه مهشید ضرغام، تهران: سروش.

بروکز، کیت (۱۳۸۲)، *آموزش فیلمبرداری دوربینهای ویدئویی*، ترجمه رحیم دانایی، تهران: ارسباران.

بصیر، آذر (۱۳۸۲)، *راهنمای فیلمساز جوان*، تهران: امیرکبیر.

بیابانگرد، اسماعیل (۱۳۸۴)، *روان‌شناسی تربیتی: روان‌شناسی آموزش و یادگیری*، تهران: ویرایش.

تمدنی، علیرضا (۱۳۷۷)، *مطالعه تأثیر فیلم آموزشی رنگی در مقابل فیلم آموزشی سیاه و سفید بر میزان یادگیری درس علوم دانش‌آموزان دختر و پسر در منطقه ده شهر تهران*، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، تهران: دانشگاه تربیت معلم، دانشکده علوم انسانی.

جاکوبسون، سی. آی و آر. آی. جاکوبسون (۱۳۷۶)، *ظهور در عکاسی و سینما*، ترجمه اکبر عالمی، تهران: سروش.

Scanned by CamScanner

جاوید، احمد (۱۳۶۴)، *روش فیلمسازی آسان*، تهران: اشراقی.

جلالی، بهمن و دیگران (۱۳۶۰)، *عکاسی سیاه و سفید: راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید*، تهران: زمینه.

جینکز، ویلیام (۱۳۶۷)، *ادبیات فیلم: جایگاه سینما در علوم انسانی*، ترجمه محمدتقی احمدیان و شهلا حکیمیان، تهران: سروش.

چشایر، دیوید (۱۳۷۷)، *کتاب جامع ویدئو: شناخت و آموزش ابزار، فنون و زیباشناسی تصویر*، ترجمه احمد وخشوری، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.

حمصی، فردوس و شهیندخت عالی (۱۳۷۴)، *تکنولوژی آموزشی: طرح، تهیه، تولید و حفظ و نگهداری مواد دیداری و شنیداری*، اصفهان: امیر کبیر.

دیویس، ایور کی. (۱۳۷۷)، *مدیریت یادگیری: بحثی درباره تکنولوژی آموزشی*، ترجمه داریوش نوروزی و محمدحسن امیرتیموری، شیراز: ساسان.

دیویس، دزموند (۱۳۶۳)، *اصول و قواعد تولید تلویزیونی*، ترجمه علی‌اکبر عقیلی آشتیانی، تهران: سروش.

ذوفن، شهناز (۱۳۸۳)، *کاربرد فناوریهای جدید در آموزش*، تهران: سمت.

رابیگر، مایکل (۱۳۸۳)، *کارگردانی مستند*، ترجمه حمیدرضا احمدی لاری، تهران: ساقی.

رایتس، کارل و گوین میلار (۱۳۷۹)، *فن تدوین فیلم*، ترجمه وازریک درساهاکیان، تهران: سروش.

رستاک، ریچارد (۱۳۷۲)، *مغز آخرین مرز*، ترجمه هوشنگ گودرزی، تهران: دانا.

رضوی، سید عباس (۱۳۸۴)، «طراحی آموزشی ساخت‌گرایانه»، *مجله رشد تکنولوژی آموزشی*، دوره بیستم، ش ۹، ص ۴ـ۷.

ــــــــ (۱۳۸۴)، «طراحی آموزشی مبتنی بر نظریه ساخت‌گرایی»، *مجله رشد تکنولوژی آموزشی*، دوره بیستم، ش ۸، ص ۳ـ۶.

رفیعا، بزرگمهر (۱۳۸۴)، *ماهیت سینما*، تهران: امیر کبیر.

زارع، حسین (۱۳۸۴)، «الگوهای یاددهی و یادگیری ساختن گرا»، *رشد تکنولوژی آموزشی*، دوره بیست‌ویکم، ش ۱، ص ۶.

سامونلسن، دیوید (۱۳۶۴)، *ابزارهای فیلمبرداری و نورپردازی در سینما*، ترجمه وازریک درساهاکیان، تهران: سروش.

سوندسن، جی. او. اس (۱۳۸۲)، *اصول فیلمبرداری با دوربینهای ویدئو دیجیتال*، ترجمه رحیم دانایی، تهران: روان.

سید محمدی، یحیی (۱۳۷۷)، *روان‌شناسی یادگیری*، تهران: روان.

سیف، علی‌اکبر (۱۳۷۹)، *روان‌شناسی پرورشی: روان‌شناسی یادگیری و آموزش*، ویرایش پنجم، تهران: آگاه.

شیخی فینی، علی‌اکبر (۱۳۸۳)، *سازنده گرایی: نظریه تربیتی و روان‌شناختی پست‌مدرنیسم*، تهران: دانشگاه هرمزگان.

صادقی، ناهید (۱۳۷۸)، *تأثیر نمایش فیلم آموزشی بر یادگیری مهارت شوت هندبال دانش‌آموزان متوسطه دختر منطقه ۱۷ شهر تهران*، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، تهران: دانشگاه تهران، دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزشی.

علم الهدایی، حسن (۱۳۸۰)، «نظریه سازندگی و یادگیری ریاضیات»، *مجله علوم تربیتی و روان‌شناسی دانشگاه فردوسی مشهد*، جلد سوم، ش دوم، ص ۹۵ـ۱۰۵.

علی‌آبادی، خدیجه (۱۳۷۹)، *انتخاب، بهره‌برداری و ارزیابی از مواد و ابزارهای آموزشی*، جزوه درسی چاپ نشده، تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی.

________ (۱۳۷۶)، *مقدمات تکنولوژی آموزشی*، تهران: دانشگاه پیام نور.

فردانش، هاشم (۱۳۸۲)، *مبانی نظری تکنولوژی آموزشی*، ویرایش دوم، تهران: سمت.

________ (۱۳۷۷)، «طراحی آموزشی از منظر رویکردهای رفتارگرایی، شناخت‌گرایی و ساختن‌گرایی»، *فصلنامه علوم انسانی دانشگاه الزهرا*، سال هفتم و هشتم، ش ۲۴ و ۲۵.

________ (۱۳۸۰)، «بازنمایی دانش در رویکرد یادگیری ساختن‌گرایی و دلالتهای آن برای طراحی آموزشی»، *مجله علوم تربیتی و روان‌شناسی دانشگاه شهید چمران اهواز*، دوره سوم، ش ۳ و ۴، ص۱۰۷ـ۱۲۴.

________ (۱۳۸۰)، «تکنولوژی آموزشی»، در *علوم تربیتی: ماهیت و قلمرو آن*، تهران: سمت.

کاتز، استیون دی. (۱۳۸۴)، *نما به نما کارگردانی فیلم: از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی*، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.

کمپل، راسل (۱۳۶۱)، *کاربرد اصول فیلمبرداری*، ترجمه حسن سراج زاهدی، تهران: سروش.

کوزولین، آلکس (۱۳۸۰)، *روان‌شناسی ویگوتسکی*، ترجمه بهروز عزبدفتری، تبریز: فروزش.

گانیه، آر. ام و دیگران (۱۳۷۴)، *اصول طراحی آموزشی*، ترجمه خدیجه علی‌آبادی، تهران: دانا.

گرونلند، نرمان ای (۱۳۸۲)، *هدفهای رفتاری برای تدریس و ارزشیابی*، ترجمه امان‌الله صفوی، تهران: رشد.

مالکیه‌ویچ، جی. کریس (۱۳۶۴)، *فیلمبرداری شانزده میلی‌متری*، ترجمه مسعود مدنی، تهران: سروش.

مبشری، کیومرث (۱۳۷۷)، *دکوپاژ فیلم و برنامه‌های تلویزیونی*، تهران: نی.

مرادی، نورالله (۱۳۷۳)، *مدیریت آرشیوهای دیداری ـ شنیداری*، تهران: سروش.

Scanned by CamScanner

مرجل، برندا (۱۳۸۲)، «طراحی آموزشی و نظریه یادگیری»، ترجمه جلیل شاهری لنگرودی، مجموعه مقالات علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد جنوب، دفتر ششم، ص ۲۱-۷۷.

مکی، ابراهیم (۱۳۸۰)، *مقدمه‌ای بر فیلمنامه‌نویسی و کالبدشکافی یک فیلمنامه*، تهران: سروش.

ملکی، حسن (۱۳۸۲)، *رویکرد تلفیقی به برنامه درسی*، تهران: انجمن اولیا و مربیان.

میلرسون، جرالد (۱۳۷۴)، *تولید مؤثر برنامه تلویزیون*، ج ۱، ترجمه مریم گل‌بابایی و مهرزاد صدیق، تهران: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب.

______ (۱۳۷۶)، *فن برنامه‌سازی تلویزیونی*، ترجمه مهدی رحیمیان، تهران: سروش.

______ (۱۳۸۳)، *تولید مؤثر برنامه تلویزیون*، ج ۲، ترجمه مریم گل‌بابایی، تهران: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب.

مینایی، امیرحسین (۱۳۷۴)، *بررسی میزان یادگیری و یادآوری دانش‌آموزان مراکز آموزش کشاورزی در روشهای آموزش از طریق فیلم متحرک و سخنرانی*، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، تهران: دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده کشاورزی.

هرگنهان، بی. آر. و متیو اچ. السون (۱۳۸۲)، *مقدمه‌ای بر نظریه‌های یادگیری*، ترجمه علی‌اکبر سیف، تهران: دوران.

یغما، عادل (۱۳۷۴)، *کاربرد روشها و الگوهای تدریس (با تأکید بر نقش تکنولوژی آموزشی)*، تهران: مدرسه.

______ (۱۳۷۷)، *طراحی آموزشی*، تهران: مدرسه.

Aglin, Gry J. (1991), *Instructional Technology: Past, Present and Future*. US: Libraries Unlimited.

Allen, K. D., J. S. Danforth, & R. S. Drabman (1989), "Videotaped Modeling and Film Distraction for Fear Reduction in Adults Undergoing Hyperbaric Oxygen Therapy", *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 57, 554-558.

Alten, Stanley R. (1999), *Audio in Media*, 5th ed., US: Wadsworth.

Armer, Alan A. (1990), *Directing Television and Film*, 2nd ed., California: Wadsworth.

Association for Educational Communication and Technology (2004), *The Meaning of Educational Technology*, Definition and Terminology Committee, Bloomington, IN.

AYAS, Cemalettin (2006), "An Examination of the Relationship Between the Integration of Technology Into Social Studies and Consideration Pedagogies", *The Turkish Journal of Educational Technology*, V 5, Issue 1, Article 2.

Bargh, John A., Mark Chen, & Lara Burrows (1996), "Automaticity of Social Behavior: Direct Effects of Trait Construct and Stereotype Activation on Action", *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol. 71, No. 2, pp. 230-244.

Beaudin, Bart P. & Don Quick (1996), "Instructional Video Evaluation Instrument", *Extension Journal*, Vol. 4, No. 3.

Scanned by CamScanner

Berg, Gary A. (2003), *The Knowledge Medium: Designing Effective Computer Based Learning Environment*, London: Information Science Publishing.

Brown, James W., Richard B. Lewis, & Fred F. Harcleroad (1973), *AV Instruction: Technology Media and Method*, New York: McGraw-Hill.

Buell, Cindy (2005), *Learning Theories and Instructional Design*, available at:<http://web.coce.edu/cbuell>.

Burton, John K., David M. Moore, & Susan G. Magliaro (1996), "Behaviorism and Instructional Technology", in D. H. Jonassen (Ed.), *Handbook of Research for Educational Communications and Technology*, pp. 299-377, New York: Macmillan.

Byrd, E. K. & T. R. Elliot (1984), *Attitude Change Toward Disability Through Television Portrayals With Male College Students*, ERIC Document Reproduction Service NO. ED 252 002.

Cassidy, M. F. & J. Q. Knowlton (1983), "Visual Literacy: A Failed Metaphor?", *Educational Communication and Technology*, 31, 67-90.

Champoux, Joseph E. (1999), "Film as a Teaching Resource", *Journal of Management Inquiry*, 8 (2): 240-251.

Chandler, Daniel (1994), *The Grammar of TV and Film*, available at:<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/gramtv.html>.

Cowen, P. S. (1984), "Film and Text: Order Effects in Recall and Social Inferences", *Educational Communication and Technology*, 32, 131-144.

Culkin, J. M. (1970), "Films Deliver", in A. Schillaci and J. M. Culkin (Eds.), *Films Deliver: Teaching Creatively With Film*, pp. 19-29, New York: Citation Press.

Dabbagh, Nada (2002), Dual Coding Theory: A Theatrical Foundation for Learning With Graphics, available at:<http://chd.gsu.gmu.edu/immersion/knowledgebase/strategies/cognitivism/dualcodingtheory.htm>.

Daniels, Harold Lee (1996), *Interaction of Cognitive Style and Learner Control of Presentation Mode in a Hypermedia Environment*, Doctoral Dissertation, Virginia Polytechnic Institute and State University.

Erickson, Carlton W. H. & David H. Curl (1972), *Fundamentals of Teaching With Audiovisual Technology*, 2nd ed., New York: Macmillan.

Foreman, J. & T. Thatchenkery (1996), "Filmic Representations for Organizational Analysis: The Characterization of a Transplant Organization in the Film Rising Sun," *Journal of Organizational Change Management*, 9, 44-61.

Gagne, Robert M. (1987), *Instructional Technology: Foundations*, New Jersey: Lawrence Erlbaum.

Galves, Fred (2004), "Will Video Kill the Radio Star? Visual Learning and The Use of Display Technology in The Law School Classroom", *Journal of Law, Technology & Policy*, No. 2, pp. 195- 251.

Gerrig, R. J. & D. A. Prentice (1996), "Notes on Audience Response", in D. Bordwell and N. Carroll (Eds.), *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*, chapter 18, Madison, WI: University of Wisconsin Press.

Scanned by CamScanner

Greenhill, L. P. (1967). "Review of Trends in Research on Instructional Television & Film", *Journal of Educational Research*, Vol. 48, pp. 161-176.

Harper, Christopher (2002), *The New Mass Media*, New York: Houghton Mifflin.

Hauff, Mechthild & Wolfram Laaser (1996), "Educational Video and TV in Distance Education–Production and Design Aspects–", *Journal of Universal Computer Science*, Vol. 2, No. 6, pp. 456-473.

Hausman, C. (1990), *Institutional Video: Planning, Budgeting, Production and Evaluation*, Belmont, CA: Wadsworth.

Heinich, Robert, Michael Molenda, & James D. Russell (1993), *Instructional Media and the New Technologies of Instruction*, New York: Macmillan.

Johnson, S. D. & C. Iacobucci (1995), "Teaching Small Group Communication With the Dream Team", *Communication Education*, 44, 177-182.

Kozma, Robert B. (200), The Influence of Media on Learning: The Debate Continues, available at:<http://www.ala.org/data/aasl/aaslpubsandjournals/slmrb/editorschoiceb/infopowers/selectkozmahtml.htm>.

Locatios, Craig N. & Francis D. Atkinson (1984), *Media and Technology for Education and Training*, London: Wadsworth.

Mamer, Bruce (1996), *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*, Boston: Wadsworth.

Mandel, Jennifer (2006), "The Production of a Beloved Community: Sesame Streets Answer to Americans Inequalities", *The Journal of American Culture*, Vol. 29, pp. 3-13.

Martin, A. & E. Jones (1994), "Comparing Interactive Videodisc Instruction With Traditional Methods of Social Skills Training", *Education and Training Technology International*, 31, 187-195.

Maynard, R. A. (1977), *Classroom Cinema*, New York: Teachers College, Columbia University.

Merrill, M. David (2002), "First Principle of Instruction", *ETR & D*, Vol. 50, No. 3, pp. 43-59.

Miikkulainen, Risto (1990), "Script Recognition With Hierarchical Feature Maps", *Connection Science*, 2(1 & 2): 83-101.

Paivio, A. (1991), "Dual Coding Theory: Retrospect and Current Status", *Canadian Journal of Psychology*, 45(3), 255-287.

Proctor II, R. F. & R. B. Adler (1991), "Teaching Interpersonal Communication With Feature Films", *Communication Education*, 40, 393-400.

Pryluck, C. & R. E. Snow (1967), "Toward a Psycholinguistics of Cinema", *AV Communication Review*, 15, 54-75.

Rao, V. K. (2003), *Educational Technology*, New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation.

———, *Instructional Technology*, New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation.

Reddi, Usha V. et al. (2003), *Educational Multimedia: A Handbook for Teacher-Developers*, New Delhi; Commonwealth Educational Media Center for Asia.

Scanned by CamScanner

Sadun, Erica (2003), *Digital Video Essentials: Shoot, Transfer, Edit, Share*, London: SYBEX.

Salomon, G. & R. E. Snow (1968), "The Specification of Film Attributes for Psychological and Educational Research Purposes", *AV Communication Review*, 16, 225-244.

Salomon, G. (1979), *Interaction of Media, Cognition, and Learning: An Exploration of How Symbolic Forms Cultivate Mental Skills and Affect Knowledge Acquisition*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

_______, (1981), *Communication and Education: Social and Psychological Interactions*, Beverly Hills, Calif.: Sage Publications.

Schramm, W. (1977), *Big Media, Little Media: Tools and Technologies for Instruction*, Beverly Hills, Calif.: Sage Publications.

Schutt, Maria (2003), *Psychology of Technology-Based Learning*, available at:<http://coesdsu.edu/edtec640/modules/module/introduction.htm>.

Seattler, P. (1968), *A History of Instructional Technology*, New York: McGraw-Hill.

Seels, B., L. H. Berry, K. Fullerton & L. J. Horn (1996), "Research on Learning From Television", in D. H. Jonassen (Ed.), *Handbook of Research for Educational Communications and Technology*, pp. 299-377, New York: Macmillan.

Smith, Particia L. & Tillman J. Ragan (2005), Instructional Design, 3rd ed., US: Wiley.

Spencer, Ken (1999), "Educational Technology–An Unstoppable Force: A Selective Review of Research Into the Effectiveness of Educational Media", *Educational Technology & Society*, 2(4).

Springer, S. P. & G. Deutsch (1998), *Left Brain, Right Brain*, San Francisco: W. H. Freeman, Toronto: Merrill.

Wegner, H. (1977), *Teaching With Film*, Bloomington, IN: Phi Delta Kappa Educational Foundation.

Wetzel, C. D., P. H. Radtke, & H. W. Stern (1994), *Instructional Effectiveness of Video Media*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Whipple, Michele (1998), "Let's Go to the Movies: Rethinking the Role of Film in the Elementary Classroom", *Language Art*, 76: 2, pp. 144-150.

Wolensky, R. P. (Ed.) (1982), *Using Films in Sociology Courses: Guidelines and Reviews*, Washington, DC: American Sociological Association.

Woolfolk, Anita E. (1995), *Educational Psychology*, 6th ed., Boston: Allyn and Bacon.

Zettl, Herbert (1998), *Video Basics 2*, Boston: Wadsworth.

Zorn, T. F. (1991), "Willy Loman's Lesson: Teaching Identity Management With Death of a Salesman", *Communication Education*, 40, 219-224.

Scanned by CamScanner